


#LoSapeviChe


CPM


musicinstitute

CPM MUSIC INSTITUTE MILANO, VIA ELIO REGUZZONI, 15
T. +39 02 641146.1 - WEB: CPM.IT - EMAIL: CORSI@CPM.IT

 centroprofessionemusica

 @CPMmilano

 CentroProfMusica

 cpmmusicinstitute



Vademecum

Tecnica vocale



- 1.** Ricordati che sei unico. Il timbro è la composizione degli armonici di cui un suono è dotato. Non esistono due timbri uguali al mondo.
- 2.** Il silenzio è una pratica costruttiva anche per un cantante. Beyoncé fa un'ora di silenzio prima di salire sul palco.
- 3.** Il suono scaturisce da tutto il corpo. La laringe si poggia sulla colonna cervicale che, attraverso il sistema osseo, mette il corpo in risonanza.
- 4.** Ricordati che la maggior parte delle difficoltà tecniche scaturiscono dal nostro tentativo inconscio di rendere più bella la nostra voce. Una bella voce è sempre una voce che rispetta il proprio timbro naturale.
- 5.** La voce parlata, con le sue innumerevoli sfumature contiene in sé tutte le posizioni tecniche e i timbri del cantato, non dimenticarlo mai!
- 6.** Hai mai considerato che a volte per raggiungere risultati perfetti è consigliabile evitare di essere perfezionisti, specie all'inizio di un percorso nuovo?
- 7.** Tieni sempre a mente che il tuo strumento, il tuo corpo, ha una sua vita autonoma al di fuori del tuo controllo: impara ad ascoltarlo e a lavorare sempre nel rispetto di chi sei.
- 8.** La tensione muscolare è il tuo peggior nemico. Impara a riconoscerla ed evitarla, e impara a farla mentre canti.
- 9.** Consumare cibi che contengono pectina aiuta un cantante. Luciano Pavarotti masticava uno spicchio di mela prima di cantare.
- 10.** Sappi che le corde vocali sono 4: due superiori dette false, con funzione protettiva, e due inferiori, vere, con funzione fonatoria.
- 11.** Le differenze timbriche della voce dipendono anche dallo spessore delle corde: le corde più sottili appartengono a persone con voce più leggera ed acuta; corde grosse producono invece suoni più tondi e gravi.
- 12.** Ricorda che il controllo foniatico è un esame che permette di vedere e constatare, attraverso il monitor di un apposito apparecchio medico, la salute delle proprie corde vocali.

Vademecum

Presenza Scenica



- 1.** "Be you. Everybody else is already taken" diceva Oscar Wilde. In parole povere: sii te stesso, perché è la tua unica possibilità di essere originale.
- 2.** Prova, prova e prova ancora. La ripetizione ti aiuterà ad avere la mente sgombra una volta sul palco e ti sentirai più libero.
- 3.** Non esiste una performance perfetta quindi smetti di giudicarti!
- 4.** Ricorda che il pubblico non è tuo nemico. Sei tu a condurre il gioco. Sempre.
- 5.** Non esibirti mai senza aver fatto il sound-check! Devi conoscere il palco e aver preso confidenza con lo spazio per avere il controllo della situazione.
- 6.** Respira. Prima di salire sul palco prenditi il tuo tempo per concentrarti e immagina la tua esibizione. Quando sarà il momento dell'esibizione sarai meno teso.
- 7.** Non tenere sempre gli occhi chiusi, non nasconderti. Lo sguardo è un'arma preziosa per mantenere attiva l'attenzione del pubblico.
- 8.** Riprendi sempre le tue performance. Riguardarti ti aiuterà a capire dove sei stato convincente, dove hai esitato e in cosa vuoi migliorare.
- 9.** Ama il tuo corpo e se proprio non ci riesci, impara a rispettarlo. Sul palco conta la tua personalità non la tua fisicità.
- 10.** Vai a più concerti possibili. Guarda tutti i live che puoi. Sii onnivoro. Prendi con gli occhi e fai tuo ciò che di altri artisti ti piace. Bada bene: non copiare ma rielabora ciò che vedi a modo tuo. A nessuno piacciono i cloni.
- 11.** Ricorda che dal momento che sei sul palco è sempre spettacolo. Rimani connesso sempre, anche nel silenzio tra un brano e l'altro.
- 12.** Divertiti! Se ti diverti tu, si diventerà anche il pubblico. Sembra banale ma è una grande verità.

Vademecum

il Mondo della Parola



- 1.** Scrivere ovunque aiuta ad elaborare le idee, quindi su qualsiasi foglio ti capiti tra le mani: biglietti, tovaglioli o vecchi documenti... scrivi!

- 2.** I manoscritti di Dostoevskij sono ricchi di disegni. Scrivi molto, disegna anche che stimola la fantasia!

- 3.** Il flusso di coscienza è una tecnica che aiuta a lasciar emergere dal profondo nostre verità. Scrivi senza lasciare la penna e vedrai arrivare alla luce immagini nuove...

- 4.** Sii come Baudelaire sui suoi testi, non temere di correggere e ricorreggere.

- 5.** Dimenticare quello che scrivi contribuisce alla non identificazione. Metti nel cassetto alcuni dei tuoi scritti, riprendili dopo un po' di tempo e vedi cosa accade...

- 6.** Ispirarsi ad opere figurative può coadiuvare la creatività.

- 7.** Richard Bach dice: "Uno scrittore professionista è un dilettante che non ha mai smesso di scrivere".

- 8.** Prestare attenzione ai nostri sensi sviluppa le nostre capacità di descrizione.

- 9.** Scriverti una lettera può essere un bell'esercizio... Indirizzarla al "te" di dieci anni fa, può essere ancora più forte.

- 10.** L'ossimoro consiste nell'accostamento di due termini in forte antitesi tra loro... Se usato con gusto puoi sorprendere.

- 11.** Immaginare diversi punti di vista su un determinato argomento o oggetto stimola l'espressività.

- 12.** La curiosità è il primo dei principi del genio Leonardo Da Vinci... E' a tua disposizione!
